







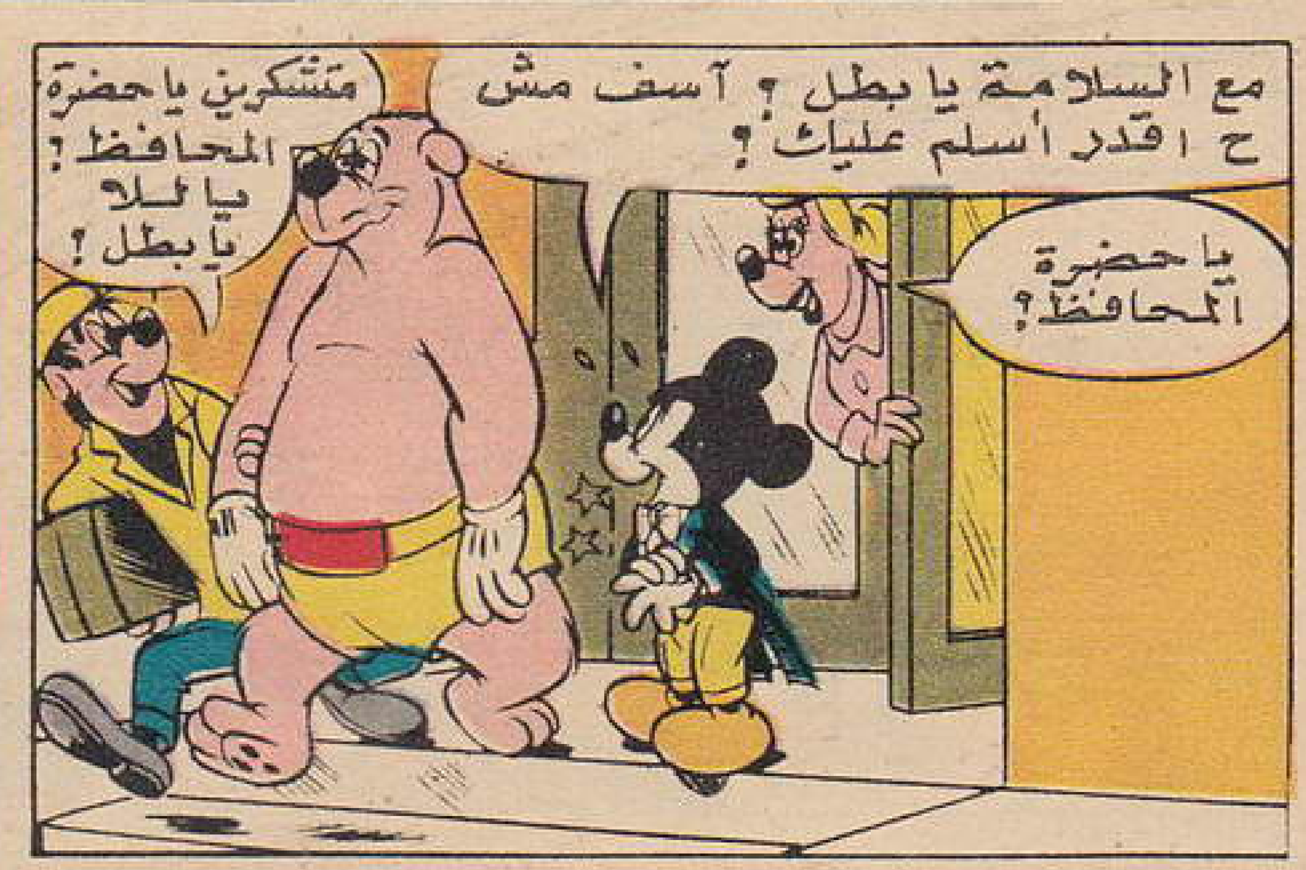






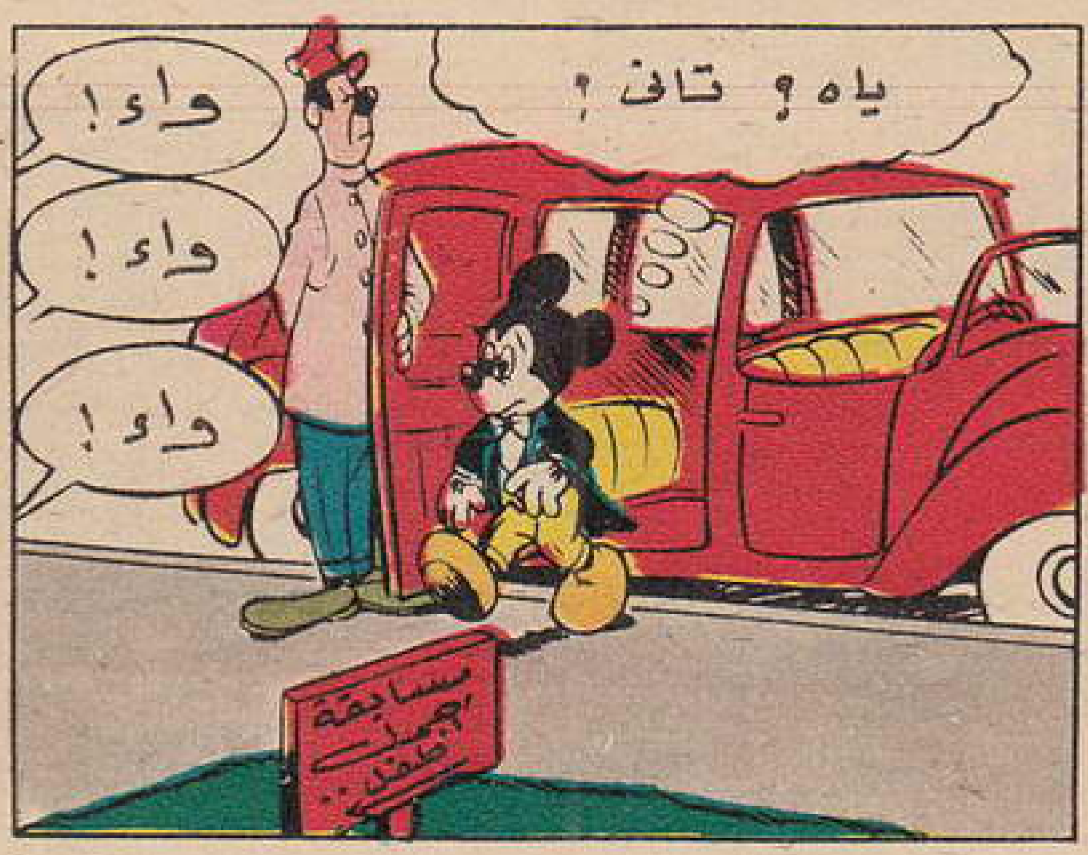
التعارف : جميل عبد الواحد الخشان ـ العنوان : العراق ـ الكوت محل السيد عبد الواحد الخشان















للمعارف : علي حسين عبد الله - العنوان : الكويت - البريد والبرق - العراق













المعارف : محمود محمد سالم الصنوان : شارع باب البحر عطفة الاخضر رقم ٣ القاهرة ج.ع.م















للتعارف : خليفة فرج العاشي العنوان : شارع الطبرة - آلبركة رقم ٤٢–٩٩ تجارى - ليبيا







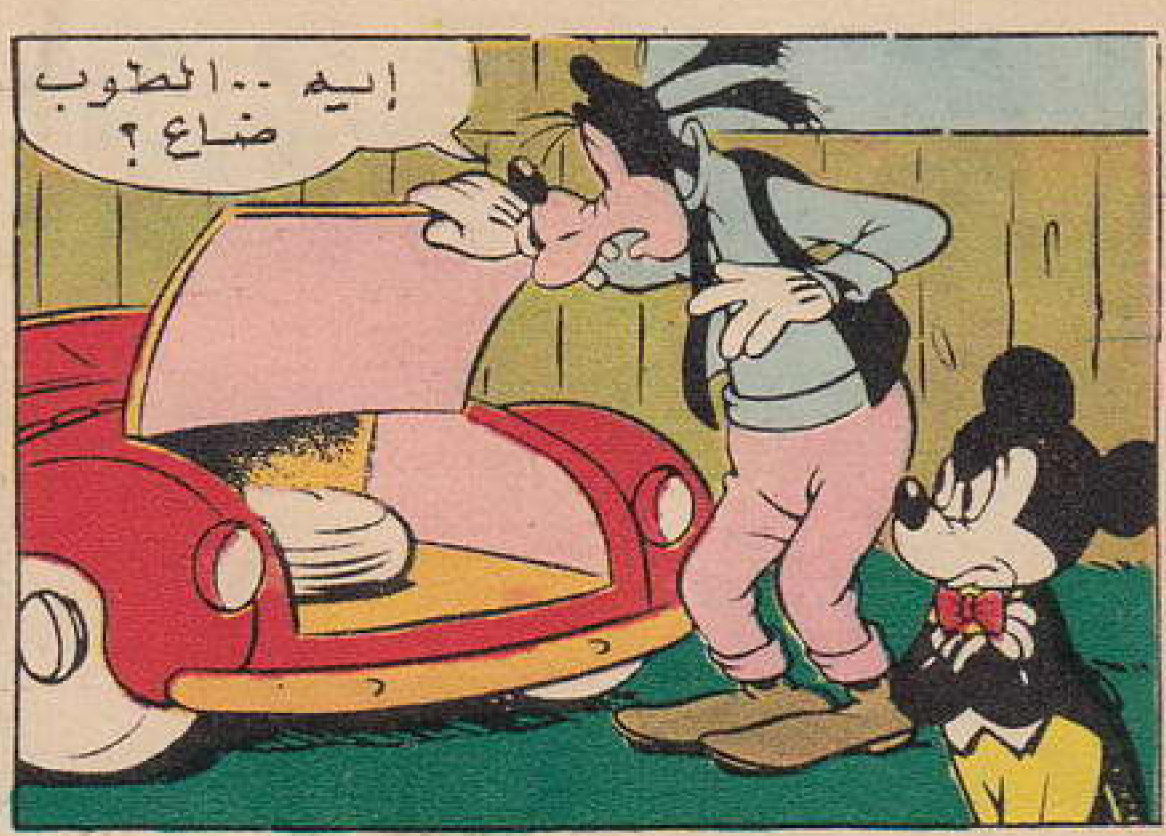








للتعارف : محمد عثمان يوسف ـ العنوان : مدرسة الجمعية الاعدادية ـ المحلة الكبرى فصل ٣ فرقة ٥


إيه .. الطوب ضاع ؟


لازم وقع من العربية وأنا ماشى والأحاجة ؟
كده ؟


"بندق" ، إنت حكيت السر ، يبقى إنت المتهم ؟
ياه ؟ فعلاً أنا ؟


إيه .. رايح فين ؟
ح اسلم نفسى للشرطة ؟

وهكذا ..


تقصد تقول إن هو اللى راح بنفسه ؟
أيوه ؟ حتى شوف بنفسك ؟


مش الحكم عليه بشهر أشغال شاقة حكم قاسى شوية ؟
دى فكرته هو ياحضرة المحافظ ؟


وكمان قال إن هو محتاج للطوب اللى ح يكسره ؟
ها ، ها ؟ "بندق" هو "بندق" عمره ماح يتغير ؟

الأرنب الأحمق !



نفد مصروفى فى اليوم العاشر من الشهر فذهبت الى جدى كى يقرضنى بعض النقود فانه رجل طيب ولن يبخل على بشيء .

وتقدمت اليه وشرحت له حالتى المالية السيئة .. فنظر الى بعينين ذكيتين ضاحكتين وسألنى عن سبب الأزمة .. ولما كنت متعودا على الصدق منذ صغرى فقد اعترفت له بأن السبب هو عدم تبصرى وقلة تدبيرى .. وفكر جدى قليلا ثم قال : « اسمع هذه الحكاية أولا : يحكى أنه كان يعيش فى الغابة الخضراء الجميلة أرنب أحمق ، لا يهمه الا الساعة التى هو فيها ، فكان يلعب ويثب من هنا الى هناك ، ويأكل ما يقابله من نباتات وأعشاب ، دون أن يعمل حسابا للغد .. وكان عندما يتعب من كل هذا يختار مكانا رطبا ينام فيه ملء عينيه

ولكن فجأة تغير حال الغابة .. فقد اقبل الشتاء برياحه الباردة ، وأمطاره الغزيرة ، فتعرت الاشجار من اوراقها ، وجفت النباتات الصغيرة والاعشاب ، وتطايرت مع الرياح .. ولم يعد الارنب الاحمق يجد ما يسد به رمقه .. وبعد أسبوع قضاه فى أسوأ حال لم يجد بدا من الالتجاء الى جيرانه من الحيوانات ، فذهب الى الفأر ونقر على جحره فلما خرج اليه طلب منه أن يقرضه شيئا يأكله ـ فقال له الفأر « اسمع يا صديقى .. لقد جاهدت طوال الصيف حتى ادخرت مؤونة الشتاء لى ولاسرتى .. فهل تظن أننى سأتنازل عن شيء منها لاحمق مثلك لم يعمل حسابا للمستقبل؟»

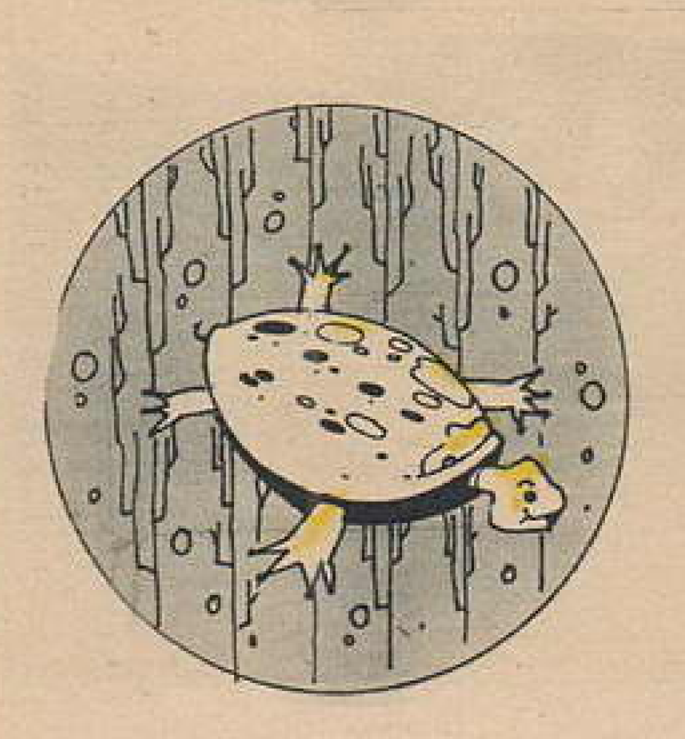
وسار الارنب وهو كاسف البال حتى بلغ منزل السلحفاة فأخذ يدق بابها حتى أطلت عليه برأسها فطلب منها أن تقرضه شيئا يأكله فقالت له : « وهل لهذا السبب جئت توقظنى من نومى ؟ اذهب بعيدا عنى وتعلم أن تعمل حسابا لغدك »

وانصرف الارنب وهو ذليل حتى بلغ الشجرة التى يسكن فى جذعها السنجاب ، وجلس تحتها يبكى فأخرج السنجاب رأسه من مسكنه وسأله عما به ـ فلما قص عليه قصته قال له :

« لقد أخطأت فى حق نفسك يا صديقى .. كان يجب أن تعمل حساب يوم تحتاج فيه الى ما ادخرته، نعم ان مساعدة المحتاجين واجب على ذوى المروءة . ولكن حماقتك هى التى وضعتك فى هذا المأزق . وربما كانت مساعدتى لك مشجعة لك على التمادى فى الاستهتار . ثم اننى اذا أعطيتك طعام اليوم ، فمن يعطيك طعام الغد .. وهكذا لم يجد الارنب الاحمق من يقرضه شيئا » .. وقضى الشتاء كله بين الجوع ، وبين أقذر الفضلات التى كانت تلقيها حيوانات الغابة خارج مساكنها .

وبعد أن انتهى جدى من سرد هذه الحكاية مد يده فى جيبه وأخرج ورقة مالية قدمها الى فأسرعت أقول وأنا أتناولها منه « شكرا لك يا جدى ان هذا الدرس أثمن عندى من هذه الورقة المالية .. ولن أكون أرنبا أحمق بعد اليوم .. وستكون هذه الورقة المالية بداية لادخارى » .





مسابقة ماهى مهنته ؟

(١)




(٢)




(٣)



(٤)





(١)



(٢)

فى هذه المسابقة الجديدة تقدم لك ٤ صور لشخصيات تعرفها جيدا وتراها كثيرا .. كما نقدم لك ٤ رسومات للادوات التى يستعملها كل شخص فى عملة .. حاول ان تعرف مهنة كل شخصية والاداة التى تستعملها فى مهنتها .

شروط المسابقة

١ ـ اكتب الرد كالاتى :

صورة رقم (...) يعمل (...) والاداة التى يستعملهاهى الرسم رقم (...)

٢ ـ ارسل الرد وكوبون المسابقة المنشور على صفحة ٢ فى خطاب به اسمك وعنوانك واضحين ، واكتب على الظرف من الخارج مسابقة : (ماهى مهنته ؟)

٣ ـ ارسل الرد على دار الهلال (مجلة ميكى) ١٦ شارع محمد عز العرب ـ القاهرة .

٤ ـ آخر موعد لاسلام الردود يوم ١١ فبراير تظهر النتيجة يوم ٤ مارس

الجوائز :

الجائزة الأولى :

مجلد

الجائزة الثانية :

مجلد

الجوائز من ٣ ـ ١٢ :

كيس نقود

الجوائز من ١٣ ـ ٢٠ :

مجموعات قصص دار الهلال

(٣)

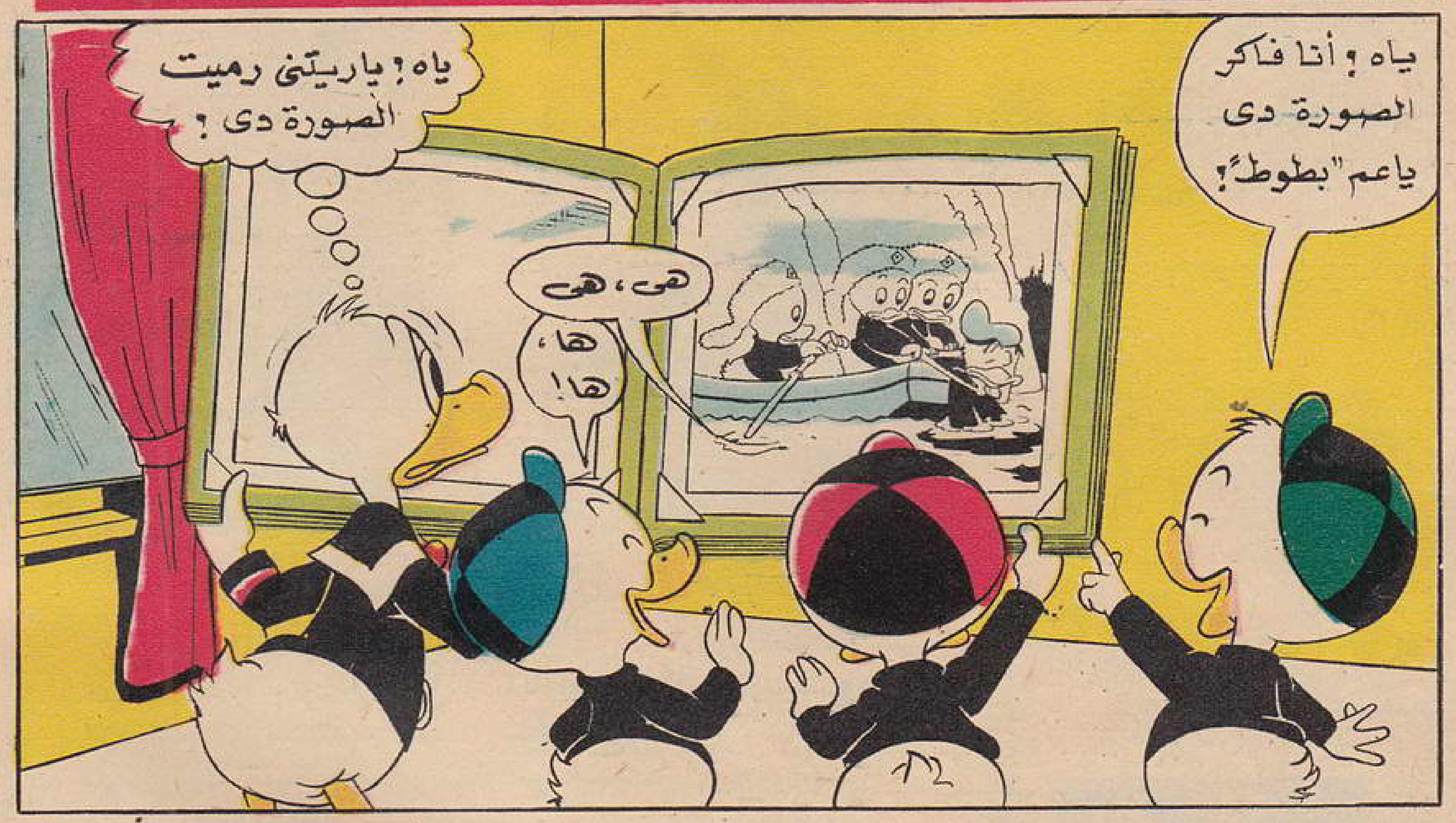


(٤)



الدّليل المنقذ !











للتعارف : ضارى فيصل ـ العنوان : العراق ـ الكوت ـ محلة الجعفرية رقم الدار ٨-٧-٢٥

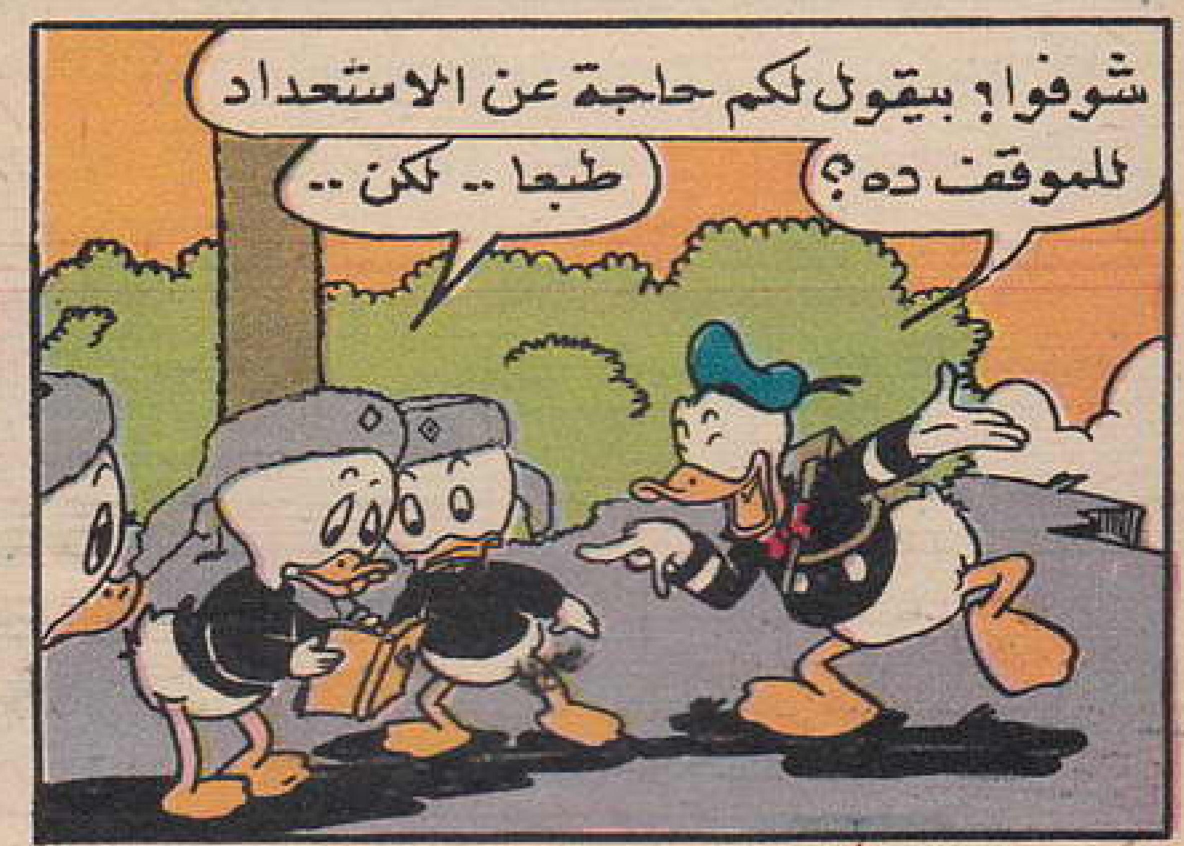














للتعارف : شريف احمد محجوب ـ العنوان : ١٢ شارع على ابراهيم ـ حمامات القبة ـ القاهرة ج٠ع٠م٠















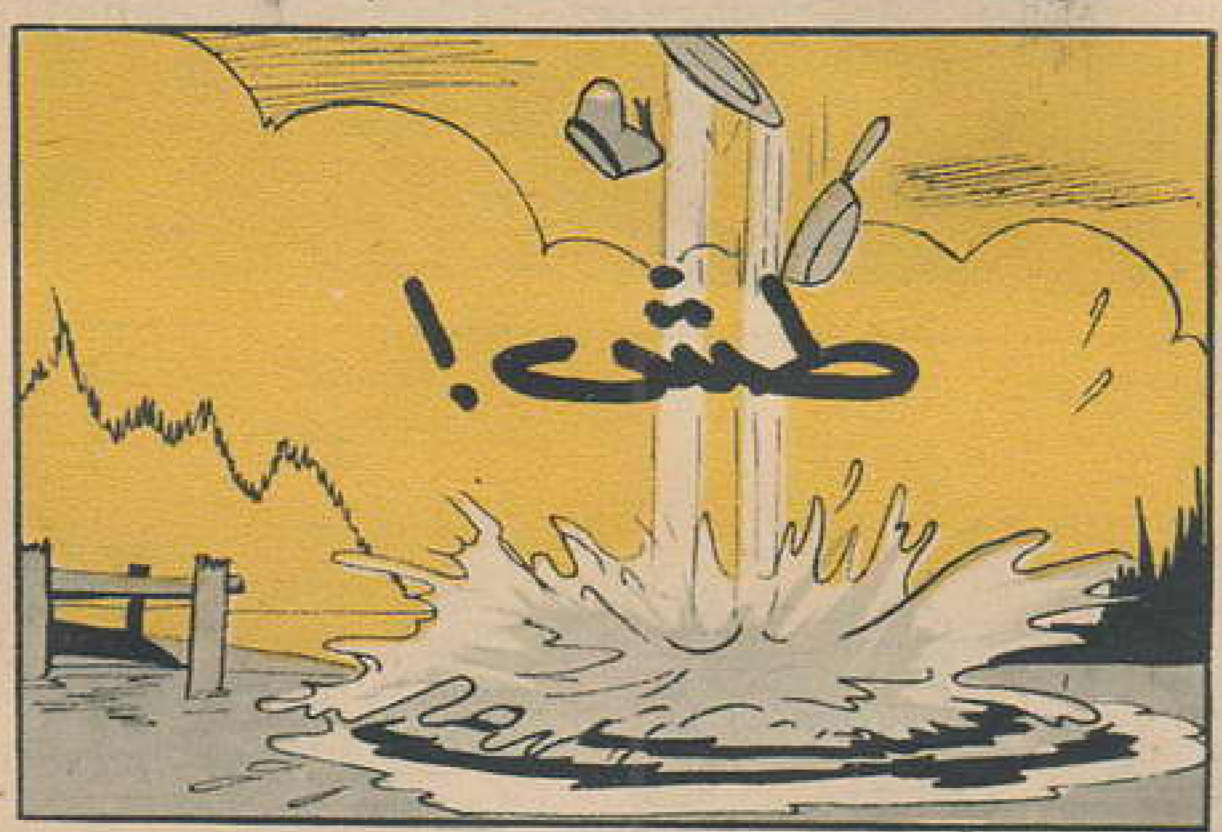


للتعارف : سمير فؤاد نظير بسالي ـ العنوان : شارع ابو خضيري بأبوتيج ـ أسيوط ج ٠ ع ٠ م ٠


تصبحوا على خير يا أولاد ؛ خدوا بالكم من نفسكم ؟
لكن ياعم "بطوط" ..


الدنيا ظلام جداً ، ح تعرف منين ..
إلى اللقاء ؟


أخدت الربطة الغلط ؟
آه ؟


طش !


إحناح نلحقك ياعم "بطوط" ؟
كان لازم تسمع الكلام ؟
النجدة ؟


ودلوقت الدليل بيقول إيه فى غلطة زى دى ؟
طيب ..
صفحة عشرة ؟


بيقول دائماً "أنظرف الشئ قبل أن تستعمله" ؟



زورو

والعصابة المجهولة!

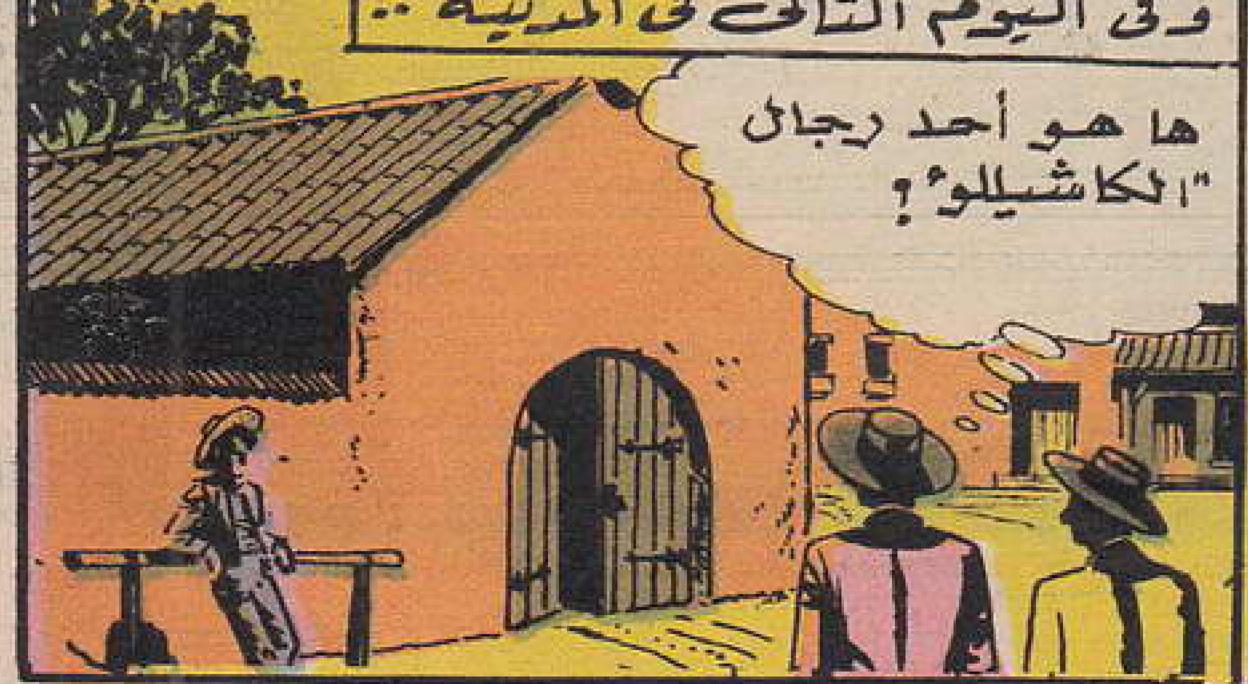
















اتجهت عصابة «كاشلليو» الى المدينة رغم علمهم بوجود «زورو» .. وعلمت العصابة أن هناك شحنة ستغادر المدينة تساوى عشرين ألف جنيه .. وهاجمت العصابة الجاويش «جارسيا» وهو يحرس الشحنة .. ولكن «زورو» وصل فى تلك اللحظة .. وطارد العصابة حتى لحق بها .. وعندئذ وصل الجاويش «جارسيا» ورجاله ...































للتعارف : منى محرم ابراهيم ـ العنوان ٨ شارع الوافدية ـ السيدة زينب ـ القاهرة ج٠ع٠م٠















البقية فى العدد القادم

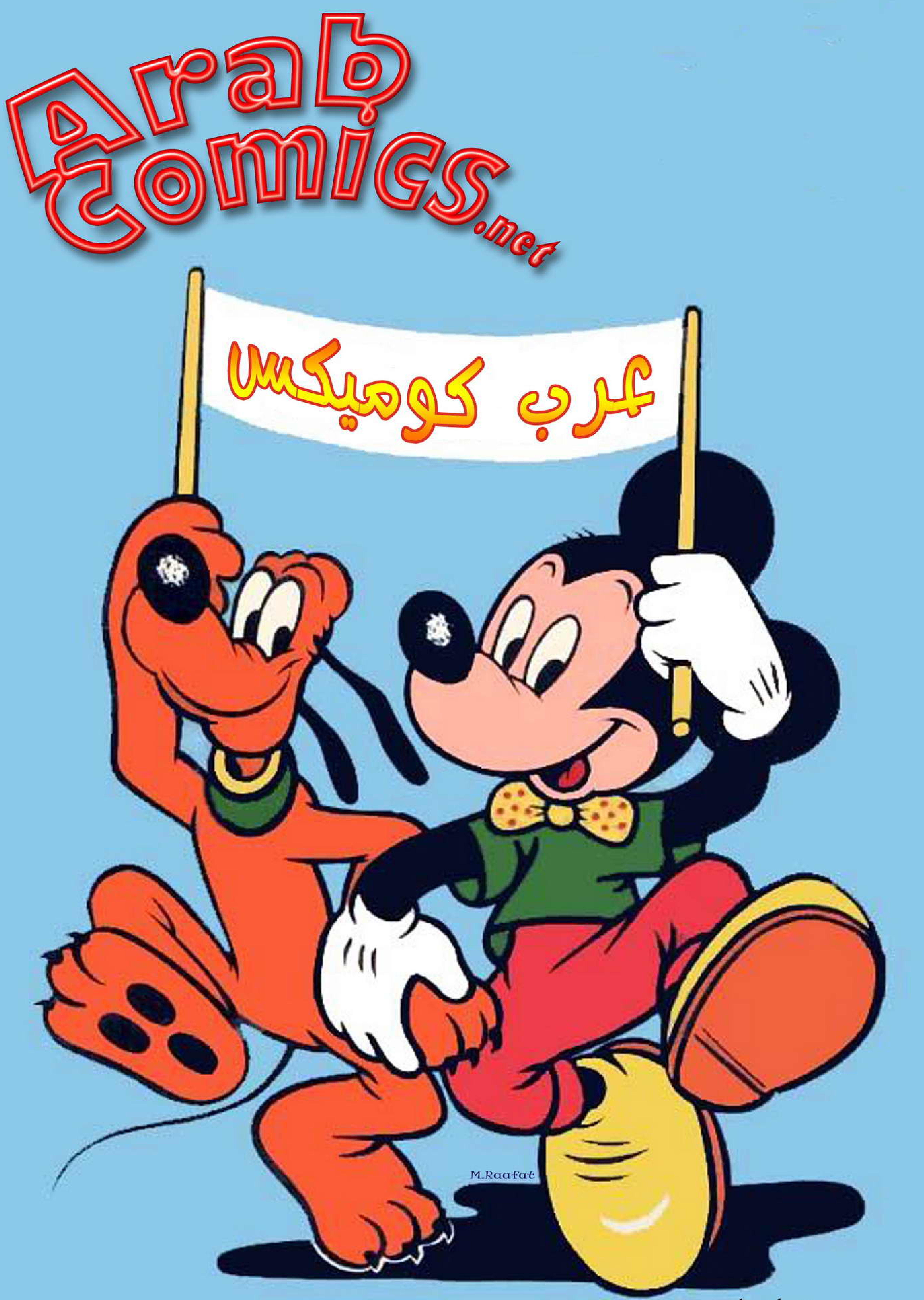
للتعارف : سلوى فؤاد نظير بسالى ـ العنوان : شارع ابو خضيرى بأبوتيج ـ أسيوط ج ٠ ع ٠ م ٠



إقض أمتع أوقاتك
باللعب
بهدية ميكي المبتكرة!
إجرى.. إجرى!
إجرى.. إجرى!
انتظر عدد الخميس ٢٨ يناير
العدد + الهدية ٣٠ مليما فقط

BLUE BIRD





Arab Comics.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكي
العدد ١٩٦
٢١ يناير ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما

قرائى الأعزاء

لا شك أن أثمن شيء نتمتع به في الوجود هو الحرية .. ولكن الحرية ثمنها غال .. والشعوب التى نالت حريتها لم تنلها بدون تعب ، لقد دفعت من دمائها ومن عمرها .. ومن شباب أبنائها .. دفعت كثيرا ، وضحت كثيرا .. ونحن ـ شعب الجمهورية العربية المتحدة ـ لنا تاريخ طويل في الكفاح ، وفى البذل في سبيل الحرية .. ولقد اشتركت كل طوائف الشعب فى الكفاح .. وكان لرجال الشرطة وقفة خالدة رائعة في معركة من أعظم معارك شعبنا .

فقد وقفت قوات الشرطة المصرية بسلاحها البسيط عام ١٩٥٢ فى الاسماعيلية امام قوات تعد بالالاف من القوات البريطانية المجهزة باحدث الاسلحة واقواها .. وقفت لتدافع عن مدينة باكملها ، عن الاسماعيلية كلها .. وكانت قوات صغيرة العدد .. والمعركة غير متكافئة .. ولكنهم صمدوا .. وقاوموا .. وكافحوا .. ورفضوا ان يسلموا المدينة للانجليز .. ودفعوا فى هذه المعركة ٥٠ من شهداء بلوك النظام بعد أن دكت مدافع الانجليز مبنى محافظة الاسماعيلية .. وثار الشعب كله على هذه المعركة .. وقاموا بمظاهرات قوية كانت تعبيرا عن ثورة الشعب على الاستعمار وعملاء الاستعمار .. وادت الى قيام ثورتنا الخالدة ثورة ٢٣ يوليو .

وتمجيدا للشهداء الابرار .. وتحية لرجال الشرطة .. قررت حكومة الثورة ان يكون يوم ٢٥ يناير .. يوم استشهاد الابطال عيدا للشرطة تحتفل به البلاد رسميا .. تحية للابطال وللبطولة ..

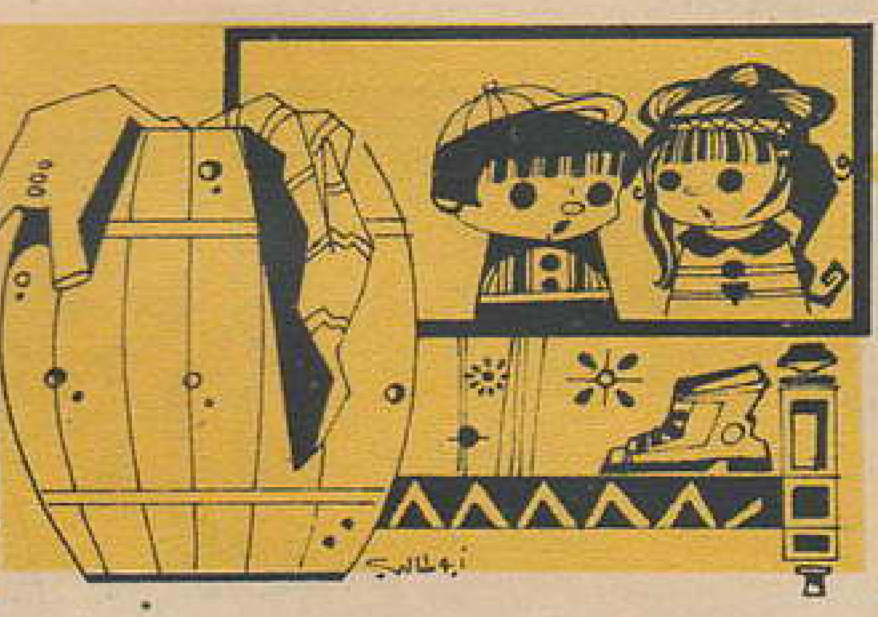
صديقى القارىء

اذا قابلت شرطيا يوم ٢٥ يناير فقف لتحيته .. وقل له كل عام وانت بخير .. قدم له تحية قلبية مشاركة له فى يومه العظيم .. وتحية منا للشرطة .. وللابطال ولشهداء الحرية فى كل مكان ...

عفت ناصر

قصة قصيرة جدا

البرميل



جاء جدى وجدتى ليقيما معنا .. ولقد فرحنا بوجودهما .. فجدتى كثيرا ماتجمعنا حولها فى المساء لتحكى لنا حكايات لطيفة مسلية .. وجدى يصحبنا معه دائما الى الحديقة ويشاركنا فى العابنا ..

وكنا نضحك ونحن نرى جدى يحاول ان يستمر معنا فى اللعب ، لكنه سرعان مايتعب ويجلس على أقرب كرسى ، ونجلس الى جواره لنبدأ لعبة جديدة ونحن جالسون ..

ولكن شيئا غريبا حدث فى حياتنا بعد وصول جدى وجدتى .. لقد عرفنا « برميل جدتى » .. هل تريد ان تعرف الحكاية ؟ .

كنا كلما سأل احدنا « اين ردائى » او « اين وضعت لعبتى » .. اجابت جدتنا فى بساطة : « هل علقتها ؟ الم تضعها فى محلها .. اذا كنت لم تفعل فهى فى البرميل . »

فكنا نسرع باحضار السلم ، ونصعد الى السندرة الخشبية لنستعيد احسن ملابسنا او كتبنا ، أو أعز متاع لدينا من ذلك البرميل الملون الذى سمرته جدتى الى الارض حتى لا نستطيع قلبه .. فكان أحدنا اما ان يتدلى داخل البرميل او يدخل فيه رأسه كي يسترجع متاعه .. ولم يمض وقت طويل حتى صرنا نضع كل شىء فى مكانه .

واليوم اذا أراد أحدنا ان يؤجل تعليق شىء من متاعه ، تخيل نفسه ملقى فى قاع البرميل ، فيسرع الى وضعه فى مكانه ..

غنيم عبده

الغلاف بريشة الفنان محمد التهامى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

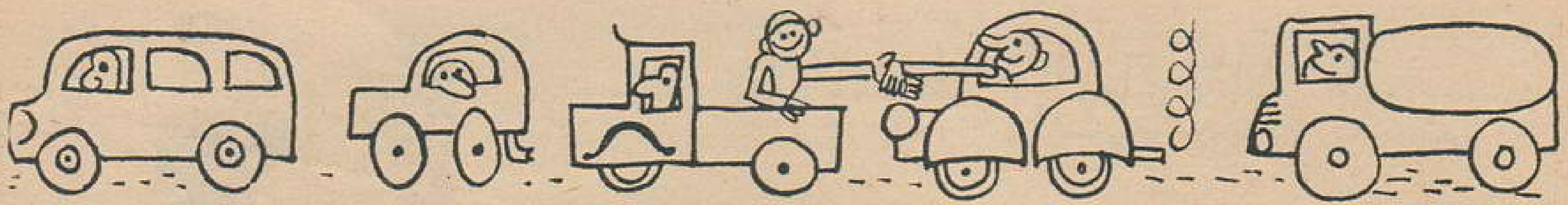
رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .



اضحك مع السواقين !

بريشة رمسيس

(شباك منزل السائق)

الأسطى حسن السواق

منزل رقم ١٢٧
أجرة القاهرة

٥
ساكن

(بدون تعليق)

صالون حلاقة

(١)

صالون حلاقة

(٢)

- أقدم لك صديقي سواق "الميكروباص" !!

الطبيب - قول "بيب" ...

رحلات نادر

نادر فى البلينا !













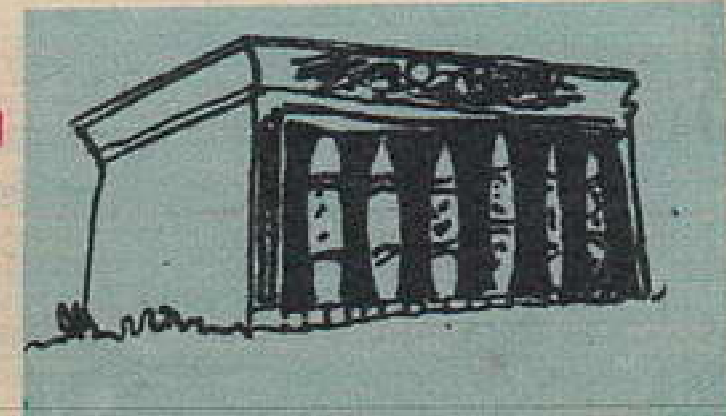








للتعارف : صباح أمين العاني ـ العنوان : العراق ـ بغداد ـ حى السلام رقم الدار ٨٨٤



سيناريو: عليه توفيق
ريشة: محمد أبو طالب

للتعارف: محمد احمد بن طاهر - العنوان: حضرموت - الكلا ص.ب ٨٨ BOX 88

ميكى قاهر الزمن

ميكى بطل الأوليمبياد









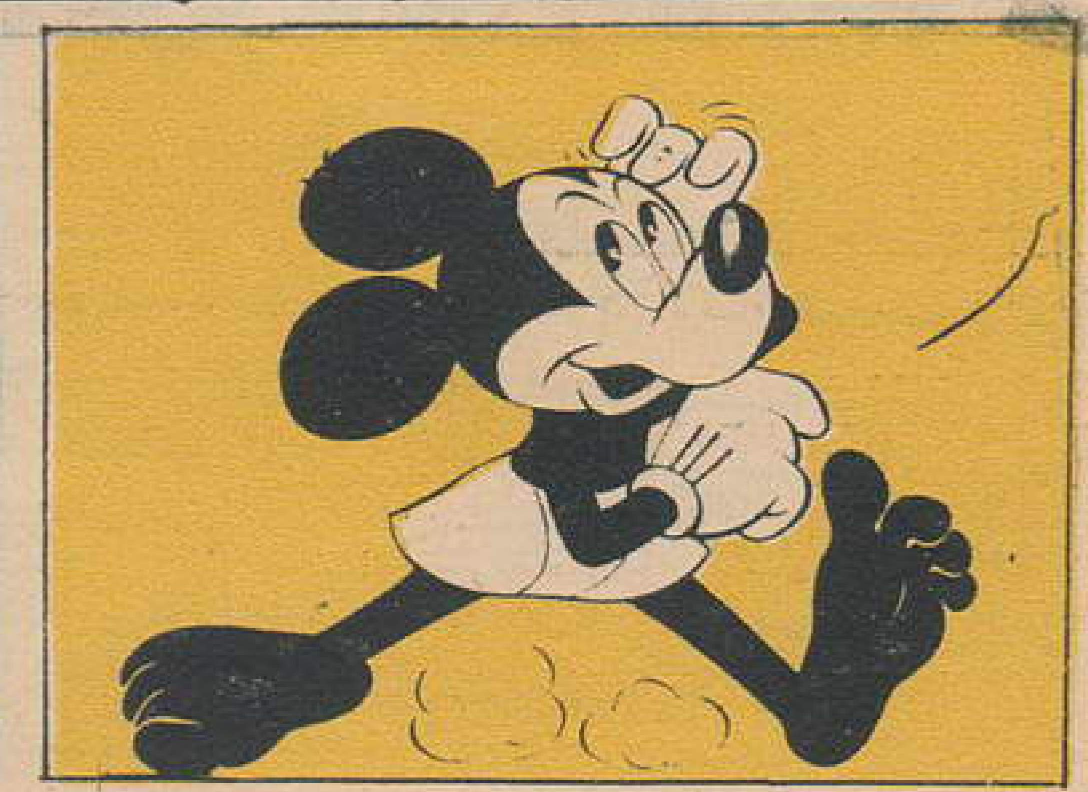




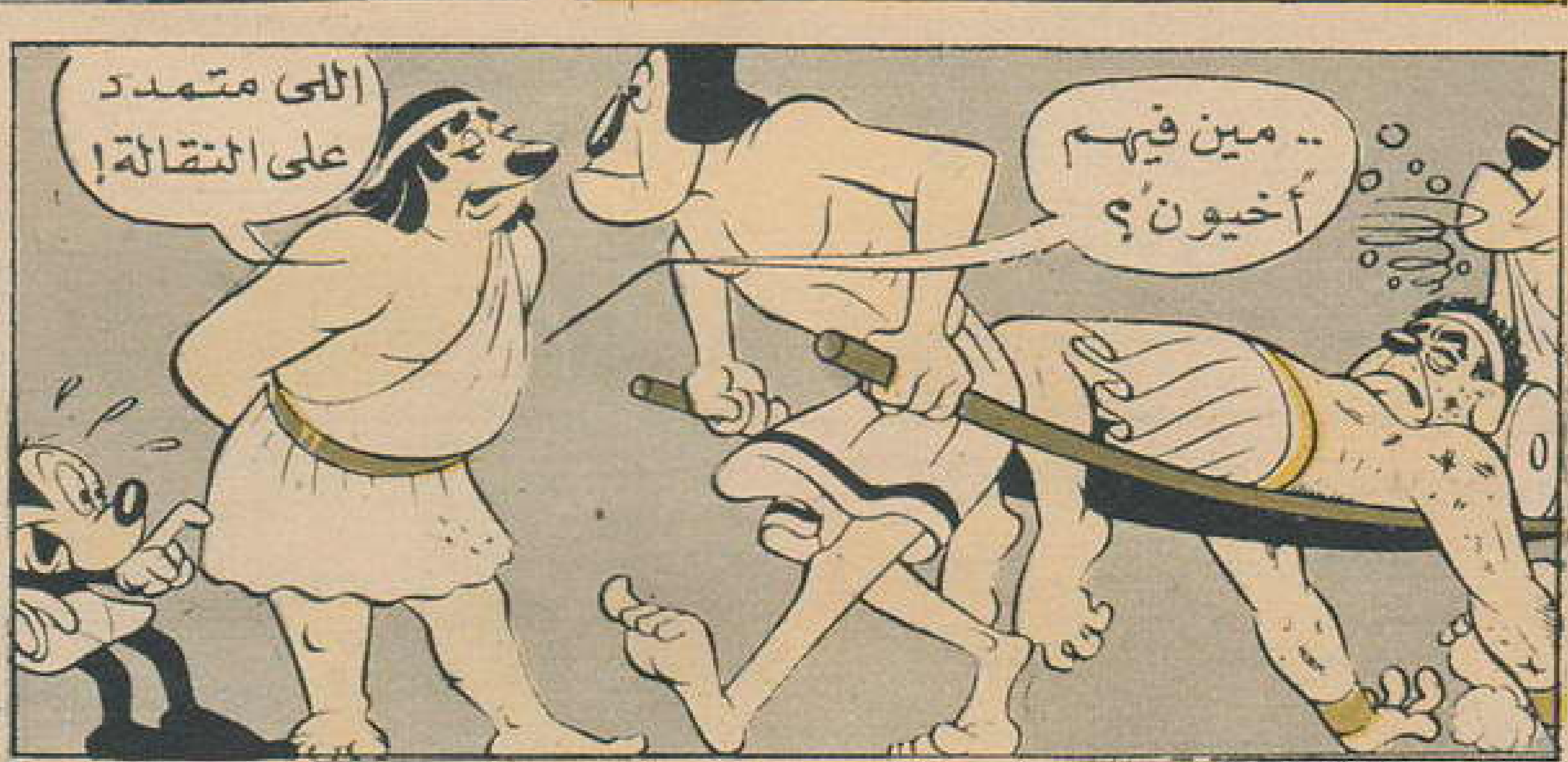




مغامرة رياضية.. لطيفة!









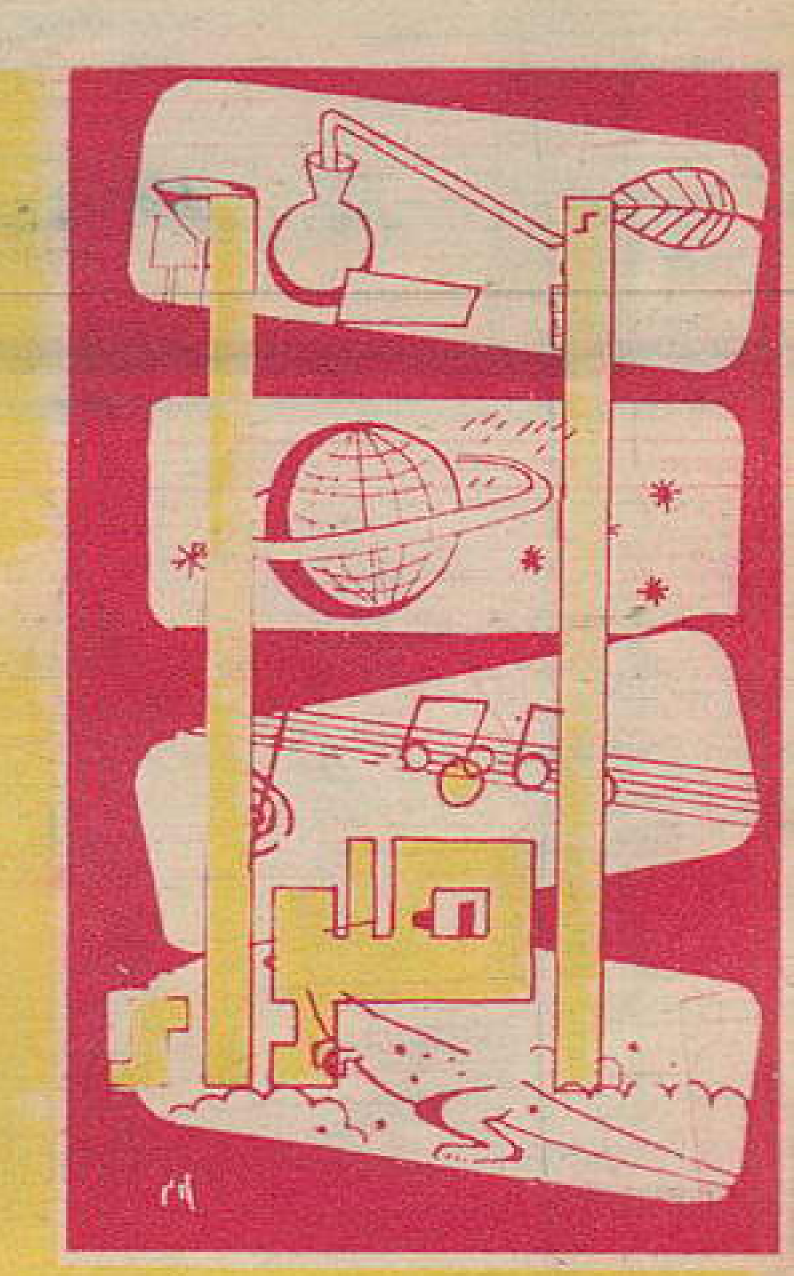






البقيه فى العدد القادم

للتعارف : ابو العلا نصر جاب الله ـ العنوان : شارع بولاق ابو العلا حارة العصار رقم ٤ ـ بولاق ج٠ع٠٣٠



فن

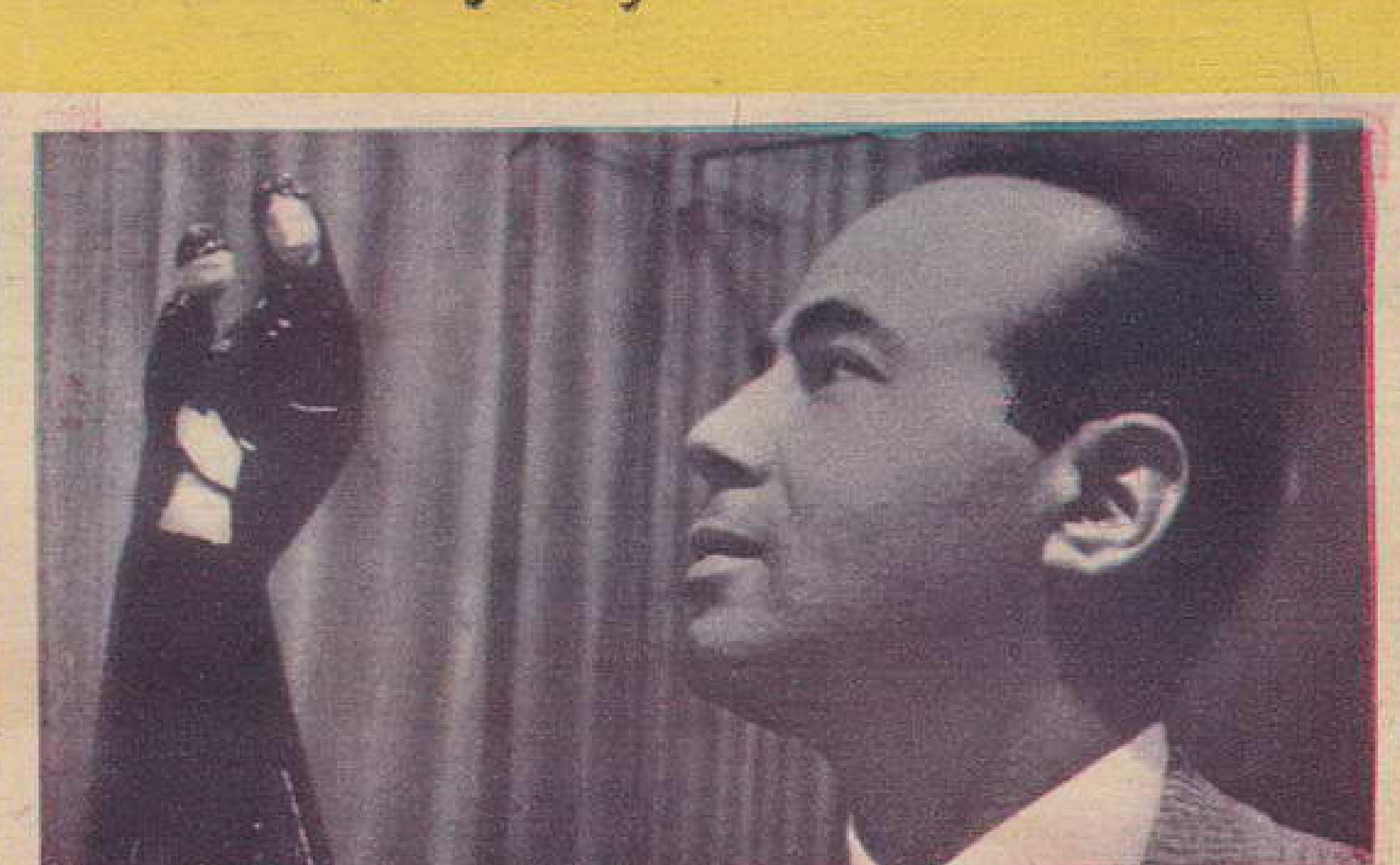
حسن حشمت وتماثيل فرقة رضا !

اذا ذهبت الى ضاحية عين شمس .. وبجوار محطة القطار .. يطل عليك منزل فسيح .. تطل منه التماثيل .. فهذا هو منزل « حسن حشمت » ومعمله .. واذا دخلت المعمل وجدت الفنان قد انتهى من عمل تمثال « الدراويش » وهو احدى لوحات فرقة رضا ..

ويقول « حسن حشمت » : « ان فرقة رضا تعبر عن حياتنا الشعبية بالرقص .. وأنا اريد ان اسجل حياتنا بتماثيل من الخزف .. ولذلك .. فتماثيلى ليست قاصرة على فرقة رضا .. فهناك تماثيل .. بنت البلد .. الصيادين زفة العروسة .. الاشتراكية وتمثال الامومة ..

وهذا الاحساس بحياتنا .. نابع من ان المثال نشأ فى بيئة مصرية صميمة .. فعندماكانت سنه ١١ عاماً .. كان الفنان يعيش ببلدة العياط .. وكان اللعب بطمى الترعة من احب الالعاب اليه .. وكانت احساساته الاولى بالفلاح والطبيعة .. والارض الخضراء

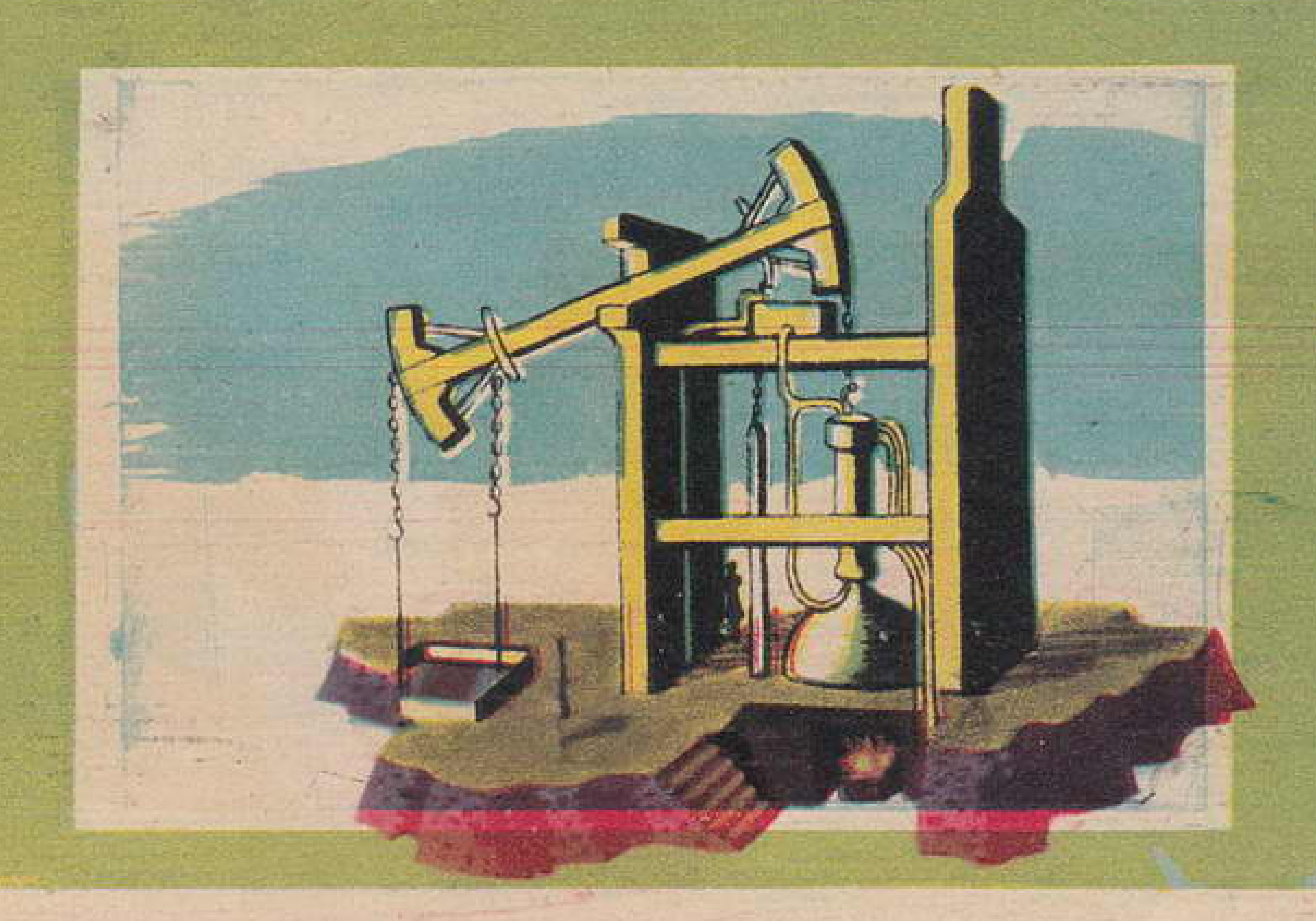
ويعتبر تمثال الفلاحة المصرية .. اول خطوة فى حياة هذا الفنان .. فبعد أن أنهى المرحلة



علوم

الموتور

المحرك (الموتور) هو آلة تنتج قوة تسمى بالطاقة الميكانيكية ، وفى الرسم ترى الالة البخارية الضخمة التى صنعها الحدادالانجليزى « توماس نيوكومن » فى القرن الثالث عشر ، واستخدمت فى سحب الماء من المناجم ، وقد ادخل عليها « جيمس واط » الاسكتلندى تحسينات كثيرة ، واستخدمت فى تسيير السفن والقاطرات .





الابتدائية ·· التحق بمدرسة الفنون ثم كلية الفنون وتخرج

وفى عام ٥٧ – ١٩٥٨ سافر الفنان الى ألمانيا

ومن عادات هذا الفنان انه يقيم معرضا سنويا لانتاجه ..وهو حائز على ٣ ميداليات ذهبية من معارضه هنا ··

كما انه يشترك فى معارض دولية كثيرة ·· اخرها المسابقة الدولية للخزف بايطاليا ·· فى سنتى ٦١ ، ١٩٦٢ حصل فيهما على الميدالية الفضية والذهبية على التوالى وهذا شرف كبير لفنان مصرى يفوز من بين فنانى ٦٤ دولة مشتركة فى المسابقة ··

واخر اعمال الفنان الان ·· انه يعد ثلاث لوحات خزفية كبيرة ·· لتوضع فى فندق عمر الخيام بالعين السخنة ··

قاموس ميكى "أ"

الإسكيمو

لا زراعة ولا صناعة .. بل حياة شاقة .. ولهذا فهو شعب مكافح ، بيوتهم من الثلج شتاء .. وخيام من جلد الحيوانات صيفا .. لا يستقرون فى مكان واحد.. غذاؤهم اللحم النيىء ولهذا يستغنون عن الفواكه والخضراوات فى غذائهم الذى يتكون من حيوانات البحر كالاسماك والحيتان وحيوان اسمه « الفقمة » والفقمة عندهم اهمية خاصة .. فشحمها يستخدم فى الوقود .. ولحمها غذاء .. اما الكبد فهو الغذاء المفضل عندهم ، والجلد فى المسكن .. أما الحوت فهو هام جدا بالنسبة للاطفال فيتغذون بزيته فيدفئهم .. ورجل الاسكيمو يعتمد على الكلاب فى جر الزحافات وهى وسيلة النقل الوحيدة وكذلك فى الحراسة من الحيوانات الضارة .. ويعتمد كذلك على حيوان الرنة الذى يمده باللبن ويشارك الكلاب فى جر الزحافات .

ويصيد الاسكيمو الحيوانات الاخرى للاستفادة من فرائها . وبلادهم تقع على الشواطىء الشمالية لامريكا الشمالية والتى تطل على المحيط المتجمد الشمالى .



مجموعات الزهور

الوردة

لانها مشهورة جدا فى كل العالم ، ولبساطة جمالها ورقتها ·· سميت « ملكة الحدائق » وتزرع منها مجموعات مختلفة فى جميع أنحاء العالم ، وعلى العكس من ساقها الغليظة ذات الاشواك فان لها أوراقا ناعمة ذات رائحة رائعة ·· وهى تنتمى الى « مجموعة الورود » !

محرك السيارة

والمحرك الذى يقوم على فكرة الاحتراق الداخلى هو الذى سمح باختراع السيارة وتقدمها ،

وفى عام ١٨٩٣ اخترع مهندس المانى اسمه « ديزل » محركا قويا سمى باسمه ، سرعان ما زودت به السفن الكبيرة عابرة المحيطات والغواصات .. ثم استخدمت محركات « ديزل » الصغيرة فى سيارات النقل وغيرها ..

المحرك الكهربائى

والمحرك الكهربائى يولد الكهرباء كما انه يستخدم الكهرباء ، وفى هذه الحالة يدور وينتج القوة الميكانيكية المحركة ..

ومساقط المياه تنتج قوة محركة ، وقد استخدمت هذه المساقط فى توليد الكهرباء بواسطة الدينامو والمحولات والتوربينات .

المحركات النفاثة

ومنذ الحرب العالمية الاخيرة توصل العلماء الى محرك قوى من نوع جديد ، هو المحرك النفاث الذى يقوم على اساس نظرية « رد الفعل » ويستخدم المحرك النفاث فى الطائرات الحربية السريعة ، كما يستخدم الآن فى طائرات النقل الكبيرة ..

الصواريخ

والصواريخ هى محركات نفاثة من نوع خاص ، وفكرة الصواريخ فكرة قديمة ، وعليها قام تصميم الصاروخ الالمانى ف ٢ زنة ١٣ طنا ، ويستعمل فى امريكا لاطلاق الطائرات التجريبية التى تخترق حاجز الصوت ، كما تستخدم الصواريخ فى اطلاق الاقمار الصناعية وسفن الفضاء .

العدد القادم :

نتيجة مسابقة

ميكى فزيون !

نتيجة مسابقة "نادلر"

جائزة أولى علبة حلويات قيمتها ٣ جنيه وفاز بها :

ابراهيم عبد الحميد ـ هليوبوليس

وفاز بعلبة حلويات قيمتها ٢ جنيه :

نبيه الفى كيرلس ـ شبرا القاهرة ـ فضل حسن عثمان ـ المنيل القاهرة ـ محيى راغب خير الدين ـ القاهرة ـ كمال شوقى أحمد ـ القاهرة ـ شويكار حماد على ـ طنطا ـ أحمد حسين محمد ابراهيم ـ كوم امبو ـ أمير مينا مرقص ـ القاهرة ـ محمود علاء الدين الرزاز ـ القاهرة ـ عادل جميل باشا ـ أسيوط ـ أحمد محمود عبد الله ـ القاهرة

وفاز بعلبة حلويات قيمتها ١ جنيه :

أيمن نزيه مرسى ـ القاهرة ـ نرمين صادق عقل ـ كفر الشيخ ـ زينات محمد منصور ـ القاهرة ـ محمود عبد المقصود ابراهيم ـ الاسكندرية ـ مجدى امام سيف ـ شبين الكوم ـ

وفاز بـ ٢٥ مجلد كل من :

نور الدين أمين العطار ـ الاسكندرية ـ رجب محمد أحمد ـ السويس محمد صفوت عبد المعطى ـ القاهرة ـ ماجدة محسن الانصارى ـ القاهرة ـ محمد فرج العشماوى ـ بور سعيد ـ سركيس بوغوص شمشويان ـ الاسكندرية ـ اسامه محمود الجوهرى شبرا ـ يوسف سليمان سويرى ـ البحرين ـ ليلى جان حنا ـ الاسكندرية ـ هايج هاجوب ـ شبرا ـ منير حسن ابراهيم ـ القاهرة ـ عادل صبحى محمد ـ القاهرة ـ حميد كاظم ـ العراق ـ محيى الدين ياسين ـ لبنان ـ رومانى لمى سمعان ـ السودان ـ رجب الحرانى ـ طرابلس ـ محمد عبد الله رشيد ـ قطر ـ

حل المسابقة

١ ـ السبب الذى جعل الطيار سعيدا برحلته فى الفضاء هو ملبس « نادلر » ..

٢ ـ البضاعة الثمينة التى فضل اللصوص سرقتها هى « نادلر » ..

٣ ـ السبب الفجائى فى الزحام على عم حسنين هو انه أصبح يبيع ملبس « نادلر ».

على عبد الرحمن الرشيد ـ الكويت ـ أنور حميده شبرللو ـ ليبيا ـ هيثم حنا الصو ـ عمان ـ حسن عبد الله رشيد ـ قطر ـ محمد سمير القطان ـ سوريا ـ رضا محمد حافظ البديرى ـ السودان ـ خديجة عبد الله رشيد ـ قطر ـ محمد زياد دمرانى ـ سورية

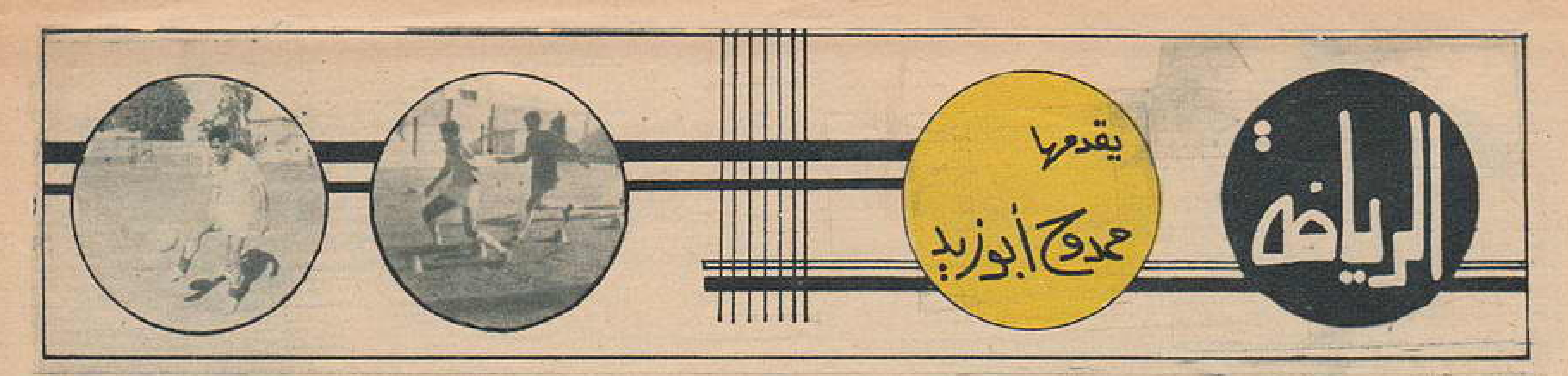
وفاز بعلبة حلويات قيمتها ٧٥٠ مليما

حسنى علوى محمد ـ القاهرة ـ عاطف على عمار ـ القاهرة ـ عز العرب عبد الفضل ـ الاسكندرية على عطية مصطفى ـ القاهرة ـ احمد محمد الشريف ـ سوهاج ـ صلاح محمود وحيد الدين ـ القاهرة ـ شريف صلاح محمد ـ القاهرة ـ تامر عزت فهمى ـ القاهرة ـ على محمد عرابى السويس ـ أمين احمد الصاوى القاهرة ـ دنيا عبد المنعم السيد ـ القاهرة ـ فيفيان كريدى ـ القاهرة ـ محسن عبد ربه عبد الهادى ـ القاهرة ـ عادل عبد الحفيظ ريحان ـ القاهرة ـ عبد السلام عبد القادر ـ طنطا ـ محمود محمد فهمى ـ المحلة الكبرى فتحى محمد حسن ـ القاهرة ـ محمد بدران محمد ـ القاهرة ـ عبد الفتاح منير سعد ـ طنطا ـ محمد مصطفى ماهر ـ الجيزة .

وفاز بعلبة حلويات قيمتها ٥٠٠ مليم كل من :

مجدى احمد محمد ـ الاسماعيلية ـ عادل عبد القادر الحسينى ـ القاهرة ـ يوسف امبارك حداد ـ قنا ـ على ابراهيم الهنداوى ـ القاهرة ـ طاهر شكرى صلاح الدين ـ الاسكندرية ـ سامى الطوخى ـ القاهرة ـ سمير سمعان ـ دكرنس ـ امانى ابراهيم الجندى ـ القاهرة ـ عائشة محمود عبد الوهاب ـ القاهرة ـ فاطمة الحسينى مصطفى ـ المنصورة ـ عبد المنعم صالح ابراهيم ـ القاهرة ـ محمد محمد عبد الكريم ـ القاهرة ـ محمد محمد حنورة ـ القاهرة ـ

مرفت كيرلس اسعد ـ الاسكندرية ـ زكريا صبرى حنا ـ اسوان ـ سنه على حسن ـ القاهرة ـ ابراهيم على أحمد ـ السويس ـ محمود خليل ابراهيم ـ الاسكندريه ـ مصطفى اسماعيل عبد المحسن ـ ملوى ـ رأفت صبرى برسوم ـ القاهرة ـ محمد ابراهيم حسن ـ الاسكندريه ـ محمد محمد الراعى ـ الاسماعيليه ـ ابراهيم محمد ابراهيم ـ القاهرة ـ رومانى ديمترى قديس ـ سوهاج ـ محمد عثمان اسماعيل ـ القاهرة ـ كوثر محمد مصطفى ـ المنيا ـ حليم انور السيد رضوان ـ الاسكندريه ـ نبيل منير رزق ـ القاهرة ـ سعد عبد العزيز ابراهيم ـ طوخ ـ مصطفى احمد مصطفى ـ القاهرة ـ اسامة محمد عطوة ـ القاهرة ـ سليم ابو شعبان ـ غزة ـ ناجى جورج ـ القاهرة ـ جمال محمد ابو النصر ـ القاهرة ـ احمد عبد الرحمن عمارة ـ كفر الشيخ ـ رضا محمد حلمى نوح ـ طنطا ـ حسن عبد العظيم على ـ القاهرة ـ عبد الرحمن ابراهيم احمد ـ القاهرة ـ شفاء سعيد فرج ـ رأس غارب ـ تهانى عبد العظيم آمين ـ العياط ـ قدرية احمد خضر ـ شربين ـ منى ابراهيم حماد ـ القاهرة ـ احمد محمد الشريف ـ الاسكندرية هانى على شريف ـ القاهرة ـ عبد الهادى على السباعى ـ القاهرة ـ صلاح الدين احمد ابوسلطان ـ غزة ـ ابوبكر محمد بشير ـ القاهرة ـ رجائى سامى ناجى ـ طنطا ـ فاتن محمد نوفل ـ دمياط ـ مدحت السيد خفاجى ـ بورسعيد ـ رفيقة محمود محمد توفيق ـ طنطا ـ عزت محمد شحاتة ـ طنطا ـ فايز ذكرى دوس ـ القاهرة ـ حازم محمود فخرى ـ الاسكندرية ـ وحيد محمود بيومى ـ القاهرة ـ ادوارد فيروز ميخائيل ـ العياط ـ هشام محمد عبد الفتاح ـ القاهرة ـ نبيل لويس عطايا ـ القاهرة ـ عاطف عباس حافظ ـ الجيزة ـ احمد زكريا احمد ـ القاهرة ـ نيدة احمد مصطفى ـ القاهرة ـ منى صدقى ـ القاهرة ـ احمد حسين محمد ـ القاهرة ـ يسرى عبد العزيز ابراهيم ـ القاهرة .



عدة حقيقة فـ « سعيد أبو النور »كان يحب الزمالك وكان يتمنى أن يلعب له .. وفعلا ذهب«سعيدابو النور »الى نادى الزمالك ولكنهم قالوا له ان العدد قد اكتمل وان عليه ان يحضر فى العام القادم، فما كان منه الا ان ذهب الى النادى الاهلى ولعب ضمن اشباله ضد اشبال نادى الزمالك وفاز الاهلى .. كان ذلك عام ١٩٥٦ وكان « سعيد » طالبا بمدرسة الدواوين الاعدادية، وانتقل بعد ذلك الى مدرسة التجارة المتوسطة بالمنيرة التى تخرج منها ،وانتقل فى نفس الوقت الى الفريق الاول عام ١٩٥٩ وكانت أول مباراة له مع الفريق الكبير ضد نادى الزمالك ايضا وفاز النادى الاهلى ٢ ـ ١



و«سعيد ابوالنور»من مواليد الاسكندرية عام ١٩٤٠ ، لذلك فهو يعشق نادى الاتحاد السكندرى ويتمنى له الفوز فى كل مبارياته الاأمام النادى الاهلى .. وفى صالة الفروسية بالنادى الاهلى التقيت بالنجم الكبير وسألته :

ـ انت غاوى اللون الاسود يا سعيد ؟

ـ أنا احب اللون الاسود جدا فى كل شىء وافضل اللون الأحمر فى الملعب

ـ والاكل .. تحب ايه ؟

سعيد أبو النور

زملكاوى سابق !



.. أنا أحب طبق الفاصوليا البيضا وعليه الرز مع وجود اللحمة طبعا .. وياريت يكون جنبهم البادنجان المشوى مع الطحينة ..

وسألنى « سعيد » .. ليه سيادتك عازمنى على الغدا ؟

فضحكت من كل قلبى واعتبرت كلام «سعيد ابوالنور» نكتة لاننى كنت مفلسا جدا وانتقلت بسرعة الى سؤال آخر

● مين المهاجم اللى بيتعبك ؟

ـ اسمع .. ما فيش مهاجم بيتعبنى لو اننى مكتمل اللياقة .. يعنى مثلا احنا لاعبنا بنفيكا وكان معاهم « ايزيبيو »اللاعب العالمى الكبير .. هل تتصور اننى كنت احس اننى اقوى منه .. ليه .. لاننى كنت مكتمل اللياقة البدنية ، ولما اكون غير مكتمل للياقتى باكون اوحش لاعب ،وممكن يتعبنى اى واحد، لكن ممكن اقول ان «الشاذلى» هو أخطر مهاجم وكذلك « شحتة ورضا ومصطفى رياض »

● من هم أصدقاؤك . .

ـ أمى هى صديقتى الكبرى ، اما الاصدقاء الاخرون فهم أصدقاء الملعب .. كل ملعب ليس الاهلى فقط، وعلى فكرة كانوا كتبوا مرة اننى اكره الزمالك من كل قلبى .. بالعكس ان معظم لاعبى الزمالك اصدقاء لى مثل « على محسن وحمدى فراج ونصحى ورفاعى »

● الم يدبر لك احد اصدقائك من اللاعبين مقلبا ؟.

وضحك « سعيد » وقال :

« سنة ١٩٦١ النادى الاهلى سافر السعودية ونزلنا فى لوكاندة وكانت الدنيا برد ومطر .. وبعدين « الشربينى» كلمنى فى التليفون من غرفة مجاورة وقلد أحد السعوديين باعتباره مشجعا وانه يطلب منى انتظاره فى صالة اللوكاندة لانه سيهدينى ساعة ثمينة وفعلا نزلت فى الهوا والبرد وقعدت حوالى ساعتين .. وبعدين طلعت فوجدت اخوانى اللاعبين يبتسمون وفهمت المقلب .

وهنا كانت الساعة الرابعة وسألنى « سعيد أبو النور » مرة اخرى .

● سيادتك عازمنى على الغدا .

ـ وهنا قلت له « طيب استنى خمس دقايق اروح اتكلم فى التليفون وارجع بسرعة

واخذت ورقى وقلمى وهربت من الباب الخلفى للصالة واعتقد أن «سعيد أبو النور» ما زال ينتظرنى .. نسيت أن اقول لك أن «سعيد أبو النور» خاطب وانه موظف بالادارة التجارية بشركة الاسمدة وانه شاب هادىء ولطيف .



بندق هو بندق !



بسرعة يا "بندق" ، مش عاوز أتأخر عن الشغل فى أول يوم ؟

ياه ؟ العجلة فرقعت ، الأحسن إنك تروح جرى يا "ميكى" ؟

طاخ !

بوم !









للتعارف : فارس فيصل ـ العنوان : العراق ـ الكوت ـ محلة الجمهورية رقم الدار ٨ـ٧ـ٥ـ٤













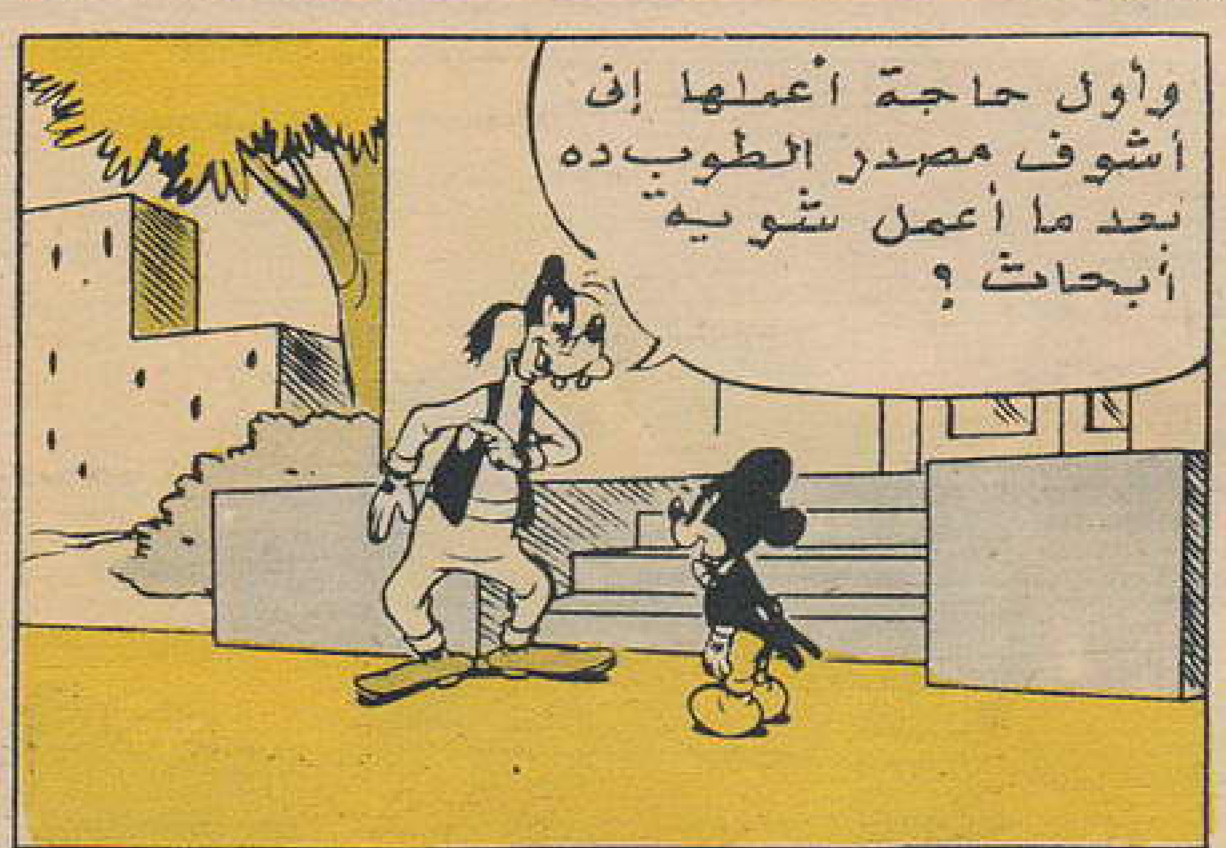


للتعارف : حسن ابراهيم السيد ـ العنوان : ١٠ شارع مصطفى المغربى ـ سيدى جابر الاسكندرية ج.ع.م.


ودلوقت بما إنى المحافظ ح اعينك رئيس مصلحة الطرق ؟
ياه ؟


مهمتك إنك تنظف الشوارع ؟
إيه ؟


إسمع يا "ميكى" .. لأنا رئيس المصلحة مش كناس ؟


وأول حاجة أعملها إنى أشوف مصدر الطوب ده بعد ما أعمل شوية أبحاث ؟


"بندق" بيتكلم زى المهندسين ؟


وبعد قليل ..
لازم أدور أولا عن مصدر الطوب ده ؟


ابعد من الطريق ، إنت عطلت المرور ؟
إبعد من الطريق حالا ؟
طخ !
توت !
كوت !
سيب !















للمعارف : محمد زكى عبد القادر العنوان : ٢٨ شارع اللواء لطفى القاهرة ج ع م